МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области Управление образования Ростова-на-Дону МАОУ «Лицей № 11»

| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждено» |
|------------------|------------------|----------------------------|
| на заседании МО | на заседании НМС | Директор МАОУ «Лицей №11» |
| Протокол № 1 | Протокол № 1 | Потатуева В.О. |
| от 21.08.2023 | от 23.08.2023 | Приказ № 521 от 31.08.2023 |
| Председатель МО | Председатель НМС | |
| Кондратьева Н.И. | Майборода Т.А. | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3402928)

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(предмет)

Учитель: Циплиенко А.О.

Класс: 3 «З»

Количество часов, за которое реализуется рабочая программа: 136 часов.

| За год | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Всего |
|-------------|------------|------------|------------|------------|-------|
| Всего | 33 | 31 | 40 | 32 | 136 |
| Контрольные | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| работы | | | | | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению для 3 «З» класса **составлена на основе** следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений, внесённых Приказом Минпросвещения от 31.07.2020 №304 (в редакции от 02.07.2021).
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 №26-3С(в редакции от 05.12.2018).
- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (в редакции Приказа Минпросвещения от 23.12.2020 № 766).
- Приказ Минобрнауки России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 18.03.2022 № 1/22).
- Примерная рабочая программа начального общего образования предмета «Литературное чтение» (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания 3/21 от 27.09.2021).
- Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 № 16 « Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Основная образовательная программа начального общего образования, утверждённая приказом директора от31.08.2021№520.
- Учебный план МАОУ «Лицей № 11» на 2022-2023 учебный год, утверждённый приказом директора от 31.08.2022 № 520.
- Положение о рабочей программе МАОУ «Лицей № 11», утверждённое приказом директора от 29.06.2022 № 451.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утверждённое приказом директора от 26.03.2020 №180.

Программно-методическое обеспечение

Программа:

Примерная программа начального общего образования по предмету «Литературное чтение», одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021.

Реализуется УМК:

Климанова Л.Ф. Виноградская Л.А. Бойкина М.В. Литературное чтение 3 класс. Учебник. В 2 ч. «Просвещение», 2019.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Реализация Донского регионального компонента (ДРК) осуществляется 9 часов.

В 3 «З» классе в рамках организации контроля за реализацией программы используются следующие виды письменных работ: контрольная работа (4), проект (1).

В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе осуществления реализации применяются следующие формы обучения:

- непосредственное взаимодействие с обучающимися в режиме видеоконференции смешанное обучение с использованием сервиса Googlemeet, с сохранением объема учебного материала, выносимого на текущий контроль (в том числе автоматизированный) и промежуточную аттестацию, а также сроков и формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
- опосредованное взаимодействие с обучающимися с использованием ЭО и ДОТ с сохранением объема заданий для самостоятельного изучения, сроки консультаций, объем учебного материала, выносимого на текущий контроль (в том числе автоматизированный) и промежуточную аттестацию, сроки и формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

Учебная программа рассчитана на 136 часов (из расчёта 4 часа в неделю).

Рабочая программа по курсу литературное чтение в 3 «З» классе составлена в соответствии с Учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год и реализуется за 136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

 $Tворчество \ Л. \ Н. \ Толстого.$ Жанровое многообразие произведений $\ Л. \ Н. \$ Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания

с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц.Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

• осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Кконцу обучения в начальной

школеуобучающегосяформируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и

письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Целевые приоритетывоспитания на уровне НОО: создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний — знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- 1. быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребенка домашнюю работу, помогая старшим;
- 2. быть трудолюбивым, следуя принципу «делу время, потехе час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- 3. знать и любить свою Родину свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- 4. беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
- 5. проявлять миролюбие не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- 6. стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- 7. быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- 8. соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- 9. уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- 10. быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

| Название темы, раздела, модуля, блока | Количество часов | Формируемые социально значимые знания (№) | Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы |
|---|---------------------|--|--|
| О Родине и её | истории (6 час | сов) | |
| Вводный урок | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru |
| Отражение темы Родины в истории о Первопечатнике. | 2 | 2,3,5,7,9,10 | https://resh.edu.ru |
| Произведения о Родине. | 3 | 2,3,5,6,7,8,10 | https://nsportal.ru/ |
| Фольклор (устное нар | одное творчест | гво) (16 часов) | |
| Введение в содержание в | 1 | 2, 6, 7, 9, 10 | https://nsportal.ru/ |
| раздел. Пословицы, поговорки русского | 1 | 3, 5, 6, 7, 9,10 | https://nsportal.ru/ |
| народа. | 1 | 3, 3, 0, 7, 9,10 | https://lisportar.ru/ |
| В.Васнецов «Иван-царевич и Серый волк». | 2 | 1, 2, 6, 9, 10 | https://nsportal.ru/ |
| Русская сказка «Летучий корабль». | 2 | 3, 5, 6, 7, 9 | https://nsportal.ru/ |
| Русская сказка в произведениях | 10 | 1, 2, 6, 9, 10 | https://nsportal.ru/ |
| устного народного творчества. | | | |
| Творчество А. | С.Пушкина (9 | , | 1 // 1 1 / |
| Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. | | 2, 4, 6, 7 | https://resh.edu.ru/ |
| А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1 | 1, 2, 6, 9, 10 | https://infourok.ru/ |

| Картины зимней природы. | | | |
|---|--------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| А.С. Пушкин «Сказка о царе | 7 | 2, 6, 7, 9, 10 | https://nsportal.ru/ |
| Салтане». | | | |
| Творчество И. | | | |
| Басни И.А. Крылова. | 3 | 1, 2, 6, 9, 10 2, 4, 6, 7 | https://infourok.ru/ |
| Урок КВН по басням И.А. | 1 | 2, 4, 6, 7 | https://nsportal.ru |
| Крылова. | | | |
| Картины природы в произведен | | и писателей XIX века(8 | |
| | асов) | | |
| И. Шишкин «Зимой в лесу». | 1 | 3, 5, 6, 7, 9 2, 6, 7, 9, 10 | https://infourok.ru/ |
| Н. Некрасов «Славная осень! | 1 | | https://nsportal.ru/ |
| М. Пришвин «Осинкам | 1 | 2, 4, 6, 7 | https://infourok.ru/ |
| холодно». | | | <u> </u> |
| Ф.Тютчев« Листья». | 1 | 3, 5, 6, 7, 9 | https://nsportal.ru/ |
| А. Фет «Осень». | 1 | 2, 4, 6, 7 | https://infourok.ru/ |
| И. Бунин «Первый снег». В. | 2 | 2, 6, 7, 9, 10 | https://nsportal.ru/ |
| Поленов «Ранний снег». | | | |
| И.Грабарь «Зимнее утро». | 1 | 2, 4, 6, 7 | https://infourok.ru/ |
| Творчество Л.І | І.Толстого (1 | | |
| Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| Л.Н. Толстой «Лебеди». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Л.Н. Толстой «Акула». | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| Л.Н. Толстой «Волга и Вазуза». | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Л.Н. Толстой «Как гуси Рим | 1 | 3,4,6,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| спасли». | 3 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | letter as //imformals my/ |
| Л.Н. Толстой «Белка и волк», «Старик и смерть», «Три качала | 3 | 1,2,3,4,3,0,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| и одна баранка». Басня. | | | |
| и одна оаранка». дасня. Литературна | ng erenare (0 i | Incop) | |
| В.И. Даль «Девочка | 2 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| Снегурочка». | 2 | 2,3,0,7,0,10 | mups.//mitourok.ru/ |
| В. Одоевский «Мороз | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| Иванович». | 2 | 1,2,3,1,3,0,0,7,10 | nttps://lisportur.ru/ |
| Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| про ВоробьяВоробеича, Ерша | _ | 1,2,0,1,0,0,0,7,10 | |
| Ершовича и весёлого | | | |
| трубочиста Яшу». | | | |
| Тим Собакин «Лунная сказка». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| Ю. Коваль «Сказка о | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| серебряном соколе». | | | 1 |
| С. Михалков «Упрямый | 1 | 3,4,6,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| козлёнок». | | | |
| Картины природы в произвед (1 | цениях поэто 0 часов) | в и писателей XX века | |
| Самостоятельное чтение. К. | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| Бальмонт «Снежинка». | | | |
| К. Паустовский «В саду уже | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| поселилась осень». | 1 | 1224560010 | 144 // 114 |
| Ю. Клевер «Закат солнца | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru/ |

| зимой», «Зимний пейзаж с | | | |
|---|---------------|--------------------|----------------------|
| избушкой». | 2 | 1.2.2.4.5.6.0.0.10 | 1 // |
| И. Соколов – Микитов «Март в | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| лесу». С. Есенин «Сыплет | 1 | 2 4 5 6 9 0 10 | https://resh.edu.ru/ |
| черёмуха». В.Борисов – | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | nups://resn.edu.ru/ |
| Мусатов. Весна. | | | |
| С. Есенин «С добрым утром!» | 1 | 3,4,6,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| А. Васнецов «После дождя». И. | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Шишкин «Дождь в дубовом | 1 | 1,2,3,4,3,0,0,7,10 | nups.//infourok.ru/ |
| лесу». | | | |
| О. Высотская «Одуванчик». 3. | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Александрова «Одуванчик». | _ | | P |
| Произведения о взаимоот | ношениях че | ловека и животных | |
| <u>-</u> | 6 часов) | | |
| К. Паустовский «Барсучий нос». | 2 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| В. Берестов «Кошкин щенок». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Б. Заходер «Вредный кот». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| В. Бианки «Приключения | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Муравьишки». | | | |
| О. Полонский «Муравьиное | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| царство». | | | |
| Тим Собакин «Песни | 3 | 3,4,6,9,10 | https://nsportal.ru/ |
| бегемотов». | | | |
| Д. Мамин – Сибиряк «Серая | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Шейка». | | | |
| Семейное чтение. Н. Носов | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| «Карасик». | | 2267010 | 1 // 1 // |
| Н. Носов «Карасик», М.Горький | 3 | 2,3,6,7,8,10 | https://nsportal.ru/ |
| «Воробьишко».». | (10 | | |
| Произведения | я о детях (18 | 1 | |
| Дети – герои произведений. | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| А. П. Чехов «Ванька». | 3 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Л. Пантелеев «Честное слово». | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Н. Н. Носов «Огурцы». | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Л.Каменский «В кабинете | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| директора» | | | • |
| Л. А. Кассиль «Алексей | 2 | 3,4,6,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Андреевич». | | | |
| Л.Каменский «Работа над | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| ошибками». | | 1221760010 | 1 1 1 |
| И. Пивоварова «Сочинение», | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| «Привет с далекого Севера!». | 2 | 2267010 | |
| А. Раскин «Как папа писал два | 2 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| сочинения», «Как папу | | | |
| дразнили». | 2 | 2267910 | 1.44 |
| А. П. Гайдар «Горячий камень». | | 2,3,6,7,8,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Юмористические В.Ю.Драгунский «Надо жить с | произведени | | 1 |
| В.Ю.драгунский «надо жить с чувством юмора». | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| М.Дружинина «Лекарство от | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| м. дружинина «лекарство от контрольной». | 1 | 1,2,3,7,3,0,0,9,10 | nups.//icsn.cuu.ru/ |
| М.Дружина «Звоните, вам | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru |
| споют». | _ | -,-,-,,,,,,,,,,,, | in portuin a |
| | 1 | | |

| M Havayyya (Dyayyayyayya | 1 | 1 2 2 4 5 6 9 0 10 | |
|-------------------------------|----------------|--------------------|--|
| М.Дружина «Элементарно, | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Batcon!». | 1 | 2 4 5 6 9 0 10 | 1.44 |
| В.Ю.Драгунский «Смерть | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| шпиона Гадюкина». | 1 | 2267910 | 1.44 |
| В.Драгунский «Где это видано, | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://nsportal.ru |
| где это слыхано». | (10 | | |
| Зарубежная л | | <u> </u> | 1 //: C 1 / |
| Б.Заходер «Винни-Пух». | 3 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Р. Киплинг «Маугли». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| переводной литературы. | | | |
| Дж. Родар «Волшебный | 3 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://nsportal.ru |
| барабан». | | | |
| Шарль Перро «Золушка». | 3 | 3,4,6,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Библиографическая куль | | | |
| справочной ли | тературой) (4 | | |
| И.Я. Билибин - иллюстратор | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| сказок А.С. Пушкина. | | | |
| Биография А.С.Пушкина. | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Г. Юдин «Поэты». | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Я. Аким «Как я написал первое | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| стихотворение». Очерковая | | | |
| литература. | | | |
| Резервное | время (10 часо | OB) | |
| В.М. Гаршин «Лягушка | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| путешественница» | | | |
| В.М. Гаршин «Красный | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| цветок». | | | |
| | 2 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Ценность чтения | _ | 1,2,5,1,5,0,0,5,10 | in the surface of the |
| художественной литературы и | | | |
| фольклора | 1 | 1 2 2 4 5 6 9 0 10 | 1.44 |
| Рукописные книги Древней | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Руси | 1 | 2 4 5 6 9 0 10 | 1.44 |
| Первопечатник Иван Федоров | 1 | 3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Вспоминаем сказки | 1 | 3,4,6,9,10 | https://infourok.ru/ |
| Любимые писатели | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Книги – наши друзья | 1 | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | https://resh.edu.ru/ |
| Итоговый урок. | 1 | 2,3,6,7,8,10 | https://infourok.ru/ |
| Всего | 136 | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Модуль (глава) Разделы главы Тема | Дата | Домашнее задание |
|------------|--|--------|--------------------------------------|
| | 1.1. О Родине и её истории | | |
| 1. | Вводный урок по курсу «Литературное чтение». | 4.09 | Принести книгу, которую читал летом. |
| 2. | Введение в содержание раздела. Наставления детям Владимира Мономаха ДРК.С днём рождения, родной город! | 5.09 | Подготовить сообщение об И.Федорове |
| 3. | Б. Горбачевский. История о Первопечатнике Иван Фёдоров. | 6.09 | С 6-8, вопросы |
| 4. | Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. | 7.09 | С.9 выполнить задание |
| 5. | Стихотворение о Родине И.А. Бунин. | 11.09 | наизусть |
| 6. | Проект. Мы идём в музей книги. | 12.09 | С.10-13, вопросы |
| | 1.2. Фольклор (устное народное творче | ество) | |
| 7. | Введение в содержание раздела. Пословицы разных народов о человеке и его делах. | 13.09 | Подобрать пословицы |
| 8. | В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа. ДРК. Танаис-древний город. | 14.09 | С.14.пословиц |
| 9. | Русская сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Характеристика героя сказки. | 18.09 | C.59№1-5 |
| 10. | В. Васнецов «Иван – царевич на Сером Волке». Рассказ по картине. | 19.09 | C.61№13 |
| 11. | Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки. | 20.09 | С.62-72 читать |
| 12. | Русская сказка «Летучий корабль». Характеристика героев сказки. | 21.09 | C.72№5-9 |
| 13. | Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. ДРК. Жилище казака. | 25.09 | С. 75 чтение по выбору |
| 14. | Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки. | 26.09 | С.76- 79пересказ. |
| 15. | Русская сказка «Морозко» пересказ | 27.09 | С.80-84 читать |
| 16. | Семейное чтение. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки. | 28.09 | C.85№2-4 |
| 17. | Русская сказка «Белая уточка». Пересказ. | 02.10 | С.86-93 выразительно е чтение |
| 18. | Русская сказка «По щучьему велению». | 03.10 | Пересказ сказки |

| 19. | Русская сказка «Василиса прекрасная». Главные герои. | 04.10 | Выполнить |
|-----|---|-----------|-------------------------|
| 20 | P C | 05.10 | иллюстрацию |
| 20. | Русская сказка «Василиса прекрасная». Смысл сказки. | 05.10 | Пересказ Чтение по |
| 21. | Наш театр. Русская сказка «По щучьему | 09.10 | |
| | велению».Инсценирование | | ролям краткий 2 |
| 22. | Маленькие и большие секреты страны Литературии». | 10.10 | Ответить на |
| 22. | тиаленькие и облышие секреты страны литературиии. | 10.10 | вопросы |
| | 1.3. Творчество А.С.Пушкина | | Бопросы |
| | | | |
| 23. | Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ. | 11.10 | С.5 читать |
| 24. | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Картины зимней природы. | 12.10 | C.6-7№1-3 |
| | Настроение стихотворения. | | принести |
| | | | книгу |
| 25. | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Знакомство со | 16.10 | C.12—23, |
| | сказкой. | | выразительно |
| | | | е чтение |
| 26. | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Сравнение с | 17.10 | C.24—30, |
| | народной сказкой. | | выразительно |
| | | 10.10 | е чтение |
| 27. | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Нравственный | 18.10 | C.31—38, |
| | смысл литературной сказки. Характеристика героев | | выразительно |
| 20 | произведения. | 19.10 | е чтение С .38- |
| 28. | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Особенности | 19.10 | |
| | языка литературной сказки. | | 41выразитель ное чтение |
| 29. | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане. Приём звукописи | 23.10 | C.41№1, |
| 2). | для создания образов моря, комара, шмеля, мухи. | 23.10 | ответить на |
| | And testimine especies means, members, missing | | вопросы |
| 30. | Контрольная работа по разделу «Творчество А.С. | 24.10 | C.41№2,3, |
| | Пушкина». | | ответить на |
| | | | вопросы |
| 31. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной | 25.10 | C.12—23, |
| | работе по теме «Творчество А.С. Пушкина». | | выразительно |
| | | | е чтение |
| | 1.4. Творчество И.А.Крылова | | |
| 32. | И.А. Крылов. Басни. Викторина по басням И.А. | 26.10 | Подготовить |
| J4. | Крылова. ДНК. Животноводство на Дону | 20.10 | сообщение о |
| | | | И.А.Крылове |
| 33. | И.А. Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры | 07.11 | С.48 выучить |
| - | басни. | | наизусть |
| 34. | И. А. Крылов «Чиж и голубь». Особенности структуры | 08.11 | C.49 |
| | басни. | | выразительно |
| | | | е чтение, |
| | | | выучить по |
| | | | желанию |
| 35. | Урок-КВН по басням И.А. Крылова. | 09.11 | Выучить |
| | | | отрывок |
| | 15 70 | ==- | наизусть |
| | 1.5. Картины природы в произведениях поэтов и пис | сателей Х | IX века |
| 36. | И. Шишкин «Зимой в лесу». Устное сочинение по | 13.11 | Устное |
| 50. | 11. 11. Maria Maria Daled J. A. Calling to Inflorme IIO | 10.11 | 1 011100 |

| | картине. | | сочинение по |
|-------------|--|--------|-------------------|
| 37. | И Научасар «Старуая осону! Станатра уунажаатрауугай | 14.11 | картине. С.144 |
| 3/. | Н. Некрасов «Славная осень! Средства художественной | 14.11 | |
| | выразительности: сравнение. | | выучить |
| 20 | М Потительного Останова под Потай с отностью под потительного под потительного под потительного под потительного потительн | 15.11 | наизусть |
| 38. | М. Пришвин «Осинкам холодно». Приём олицетворения | 15.11 | C.146№1,2, |
| | как средство создания образа. | | чтение по |
| 20 | Ф.Т. | 16.11 | выбору |
| 39. | Ф.Тютчев« Листья». Контраст как средство создания | 10.11 | C.146-147 |
| 40 | образа. | 20.11 | №1-3 C.148 |
| 40. | А. Фет «Осень». Настроение стихотворения. | 20.11 | |
| | | | выучить |
| 4.1 | И Г П В П В П | 21.11 | наизусть |
| 41. | И. Бунин «Первый снег». В. Поленов «Ранний снег». | 21.11 | C.149 |
| | Сравнение произведений литературы и живописи. | | выразительно |
| 40 | M " 5.5 C5 | 22.11 | е чтение |
| 42. | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о | 22.11 | С.150 чтение |
| 12 | природе. ДРК. Земледелие на Дону. | 22.11 | по выбору |
| 43. | И.Грабарь «Зимнее утро». Сравнение произведений | 23.11 | Выполнить |
| | литературы и живописи. | | иллюстрацию |
| | 1.6 T HHT | | |
| | 1.6. Творчество Л.Н.Толстого | | |
| 44. | Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. Краткий | 27.11 | C.50-51 |
| | пересказ статьи. | 27.11 | краткий |
| | персекиз статьи. | | пересказ |
| 45. | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности | 28.11 | С.52 чтение |
| 15. | сюжета. | 20.11 | C.32 TICHHO |
| 46. | Л.Н. Толстой «Лебеди». Составление плана. | 29.11 | C.54-55 №2,3 |
| | | 20.11 | Q # 6 # 0 |
| 47. | Л.Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление | 30.11 | C.56-58 |
| | плана. | 0.1.10 | читать, №2 |
| 48. | Мастерская писателя. Редактируем и корректируем | 04.12 | С.59 чтение |
| | текст. ДРК. Река Дон. | | по выбору |
| 49. | Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой «Волга и | 05.12 | C60-61 |
| | Вазуза». Особенности жанра. | | пересказ |
| 50. | Л.Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности | 06.12 | С.61-чтение |
| | жанра. | | |
| 51. | Л.Н. Толстой «Белка и волк», «Старик и смерть», «Три | 07.12 | Выполнить |
| | качала и одна баранка». Басня. Особенности сюжета. | | иллюстрации |
| 52. | Контрольная работа по разделу «Творчество Л.Н. | 11.12 | Чтение ,перес |
| | Толстого». | | каз |
| 53. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной | 12.12 | Подобрать |
| | работе по теме «Творчество Л.Н.Толстого». | | пословицы |
| | 1.7. Литературная сказка | | |
| 54. | В.И. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной | 13.12 | С.74. задания |
| 54. | сказкой. | 13.12 | 6,7 |
| 55. | | 1/112 | |
| <i>აა</i> . | В.И. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности | 14.12 | Пересказ |
| 5.0 | литературной сказки. | 10 12 | сказки |
| 56. | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной | 18.12 | C.76-84, |
| | сказкой «Морозко». | 10.12 | чтение |
| 57. | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной | 19.12 | C.86-93, |
| | сказкой «Морозко». Особенности литературной сказки. | | озаглавить |

| | | | части |
|------------|--|--------------|---------------------|
| 58. | Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья | 20.12 | C. 94, №14 |
| 50. | Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста | 20.12 | 0. 74, 31214 |
| | Яшу». | | |
| 59. | Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья | 21.12 | C.118-119, |
| | Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста | | вопросы |
| | Яшу». Герои произведения. | | <u>r</u> |
| 60. | Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная | 25.12 | Пересказ от |
| | сказка». | | лица героя |
| 61. | Семейное чтение. Ю. Коваль «Сказка о серебряном | 26.12 | Чтение по |
| | соколе». | | выбору |
| 62. | Наш театр. С. Михалков «Упрямый козлёнок». | 27.12 | Выразительно |
| | Инсценирование. | | е чтение |
| | 1.8. Картины природы в произведениях поэтов и п | исателей Х | Х века |
| | | | |
| 63. | Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «Снежинка». | 28.12 | C.151 №1.2 |
| | Средства художественной выразительности для | | |
| | создания образа снежинки. | | |
| 64. | К. Паустовский «В саду уже поселилась осень» | 28.12 | С.152читать, |
| | Краски осени. | | №1,2 |
| 65. | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о | 09.01 | С.150 чтение |
| | природе. ДРК. Донские писатели о поэты о природе на | | по выбору |
| | Дону. | 10.01 | ~ ~ ~ |
| 66. | Ю. Клевер «Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с | 10.01 | C.8-9 |
| | избушкой». | | выразительно |
| · - | H.C. M. H. | 11.01 | е чтение |
| 67. | И. Соколов – Микитов «Март в лесу». Лирическая | 11.01 | C.140, |
| <i>(</i> 0 | зарисовка. | 12.01 | вопросы |
| 68. | Устное сочинение на тему «Мелодия весеннего леса». | 12.01 | Иллюстрация |
| (0 | С. Бастин Ститин и В. Баста Мина | 16.01 | к сочинению |
| 69. | С. Есенин «Сыплет черёмуха». В.Борисов – Мусатов. Весна. | 10.01 | Выразительно |
| 70. | С. Есенин «С добрым утром!» | 17.01 | е чтение Выучить |
| 70. | С. Есенин «С доорым утром:» | 17.01 | наизусть |
| 71. | А. Васнецов «После дождя». И. Шишкин «Дождь в | 18.01 | Сравнение |
| /1. | дубовом лесу». Сравнение произведений искусства. | 10.01 | произведений |
| | дуоовом лесу». Сравнение произведении искусства. | | искусства. |
| 72. | О. Высотская «Одуванчик». 3. Александрова | 19.01 | Наизусть по |
| 12. | «Одуванчик». Сравнение образов. | 17.01 | выбору |
| | 1.9. Произведения о взаимоотношениях человек | а и живот | |
| | <u>-</u> | | |
| 73. | К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности | 23.01 | C.98- |
| | художественного текста. | | 101пересказ |
| 74. | К. Паустовский «Барсучий нос». Пересказ. Текст из | 24.01 | C.101 №6-12 |
| | энциклопедии «Барсук». | | |
| 75. | В. Берестов «Кошкин щенок». Особенности | 25.01 | C.103-104 |
| | юмористического произведения. | | выучить |
| | | | наизусть |
| 76. | Б. Заходер «Вредный кот». Смысл названия | 26.01 | C. 105-106 |
| | стихотворения. | | выразительно |
| | | | е чтение |
| 77. | В. Бианки «Приключения Муравьишки». Правда и | 30.01 | C. 107-115 |
| | вымысел в сказке В. Бианки. | | чтение |
| 78. | Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка | 31.01 | C.114№7 |

| | помогла добраться домой. | | |
|-------------|---|-------|---------------------|
| 79. | О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности | 01.02 | C.115-116 |
| | научно-популярного текста. | | краткий |
| | | | пересказ |
| 80. | Тим Собакин «Песни бегемотов». Постановка вопросов | 02.02 | C.117 |
| | к тексту стихотворения. | | выучить |
| | | | наизусть |
| 81. | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о | 6.02 | |
| | природе. ДРК. Отношения человека и животных в | | С.118 чтение |
| | произведениях писателей Донского края. | | по выбору |
| 82. | Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка | 7.02 | C.119 |
| | детских журналов. | | выполнить |
| | | | задания |
| 83. | Д. Мамин - Сибиряк «Серая Шейка». Герой | 8.02 | C.120-127 |
| | художественного текста. Его особенности. | | чтение |
| 84. | Д. Мамин – Сибиряк «Серая Шейка». Пересказ. | 9.02 | C.127№8 |
| 85. | Семейное чтение. Н. Носов «Карасик». Смысл поступка | 13.02 | C.128-134, |
| | героев. | | составить |
| | | | вопросы к |
| | | | тексту |
| 86. | Н. Носов «Карасик», М. Горький «Воробьишко».». | 14.02 | Составить |
| | Характеристика героев произведения | | характеристик |
| | Y | 17.00 | у героя |
| 87. | Контрольная работа по разделу «Произведения о | 15.02 | C.138№3 |
| 00 | взаимоотношениях человека и животных». | 16.02 | |
| 88. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной | 16.02 | C.139№2 |
| | работе по теме «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». | | C.139Nº2 |
| | 1.10. Произведения о детях | | |
| | <u> </u> | | |
| 89. | Дети – герои произведений | 20.02 | Устное |
| | | | сочинение по |
| | | | картине. |
| 90. | А. П. Чехов «Ванька». Знакомство | 21.02 | Составить 5 |
| | | | вопросов по |
| | | | тексту |
| 91. | А. П. Чехов «Ванька». Анализ сюжета | 22.02 | Ответы на |
| | | | вопросы к |
| | | 27.02 | тесту |
| 92. | А. П. Чехов «Ванька». Пересказ | 27.02 | Составить |
| | | | характеристик |
| 02 | П Поуточного «Постуга стата» Русска | 20.02 | у героя |
| 93. | Л. Пантелеев «Честное слово». Знакомство | 28.02 | Озаглавить |
| 94. | Л. Пантелеев «Честное слово». Анализ сюжета | 01.03 | Части Краткий |
| 74. | л. пантелесь «честное слово». Анализ сюжета | 01.03 | Краткий пересказ |
| 95. | Н. Н. Носов «Огурцы». Знакомство | 02.03 | Выполнить |
|) J. | 11. 11. 110cob «O1 yptpi». Ontakomerbo | 02.03 | иллюстрацию |
| 96. | II II Подор «Отурум» Подосую | 06.03 | Выразительно |
| <i>7</i> 0. | Н. Н. Носов «Огурцы». Пересказ | 00.03 | е чтение |
| 97. | Л.Каменский «В кабинете директора» | 07.03 | Пересказ |
| 98. | Л.Каменский «В кабинете директора» | 09.03 | Озаглавить |
| <i>7</i> 0. | таменения применения | 07.03 | части |
| 99. | Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». Знакомство | 13.03 | |
| 99. | Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». Знакомство | 13.03 | Читать, |

| | | | ответить на |
|------|--|-------|-----------------------|
| | | | вопросы |
| 100. | И . Пивоварова «Сочинение». | 14.03 | Ответы на |
| | | | вопросы к |
| | | | тесту |
| 101. | Контрольная работа по разделу «Произведения о | 15.03 | Краткий |
| | детях». | | пересказ |
| 102. | Работа над ошибками «Произведения о детях». | 16.03 | Устное |
| | И . Пивоварова «Привет с далекого Севера!» | | сочинение по |
| | | | картине. |
| 103. | А. Раскин «Как папа писал два сочинения» | 20.03 | Составить 5 |
| | | | вопросов по |
| | | | тексту |
| 104. | А. Раскин «Как папу дразнили» | 21.03 | Выучить |
| | | | отрывок |
| | | | наизусть |
| 105. | А. П. Гайдар «Горячий камень» | 03.04 | Выразительно |
| | | | е чтение |
| 106. | Представление самостоятельно прочитанного | 04.04 | Пересказ по |
| | произведения по теме «Дети на войне». ДРК (Дети | | выбору |
| | войны). | | |
| | 1.11. Юмористические произведения | I | |
| 107. | В.Ю.Драгунский «Надо жить с чувством юмора» | 05.04 | Составить 5 |
| 107. | В.Ю. драгунский «падо жить с чувством юмора» | 03.04 | вопросов по |
| | | | тексту |
| 108. | М.Дружинина «Лекарство от контрольной» | 06.04 | Чтение |
| 100. | м.дружинина «лекарство от контрольнои» | 00.04 | |
| 109. | М.Дружина «Звоните, вам споют» | 10.04 | произведения пересказ |
| 110. | М.Дружина «Элементарно, Ватсон!» | 11.04 | <u> </u> |
| 110. | м.дружина «элементарно, батсон:» | 11.04 | Выразительно |
| 111. | В.Ю.Драгунский «Смерть шпиона Гадюкина» | 12.04 | е чтение |
| | | | Пересказ |
| 112. | В.Драгунский «Где это видано, где это слыхано» | 13.04 | Чтение по |
| | | | ролям |
| | 1.12. Зарубежная литература | | краткий 2 |
| | 1.12. Зарубежная литература | | |
| 113. | Переводная литература для детей. Выставка книг. | 17.04 | С.95, вопросы |
| 114. | Переводная литература для детей. Б.Заходер «Винни- | 18.04 | C.96. |
| | Пух» (предисловие). Особенности переводной | | прочитать |
| | литературы. | | отрывок из |
| | | | А.А.Милн |
| | | | « Винни-Пух» |
| 115. | Переводная литература для детей. Б.Заходер «Винни- | 19.04 | C.97-106, |
| | Пух» (предисловие). | | чтение |
| 116. | Р. Киплинг «Маугли». Герои произведения. Особенности | 20.04 | C.110, |
| | переводной литературы. | | вопросы |
| 117. | Дж. Родар «Волшебный барабан». Особенности | 24.04 | C111-116, |
| | переводной литературы. | | вопросы |
| 118. | Дж. Родари «Волшебный барабан». Сочинение | 25.04 | Сочинение |
| - | возможного конца сказки. | | возможного |
| | ` | | конца сказки |
| | М " С С П | 26.04 | - |
| 119. | Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. | 26.04 | Чтение по |

| 120. | Шарль Перро «Золушка». | 27.04 | Выразительно |
|------|---|-------------|---------------|
| | | | е чтение |
| 121. | И.Я. Билибин- иллюстратор сказок А.С. Пушкина. | 02.05 | Пересказ ро |
| | | | выбору |
| 122. | Биография А.С.Пушкина. | 03.05 | пересказ |
| | 1.13. Библиографическая культура (работа с детской | книгой и сп | равочной |
| | литературой) | | |
| 123. | Самостоятельное чтение. Г. Юдин «Поэты». | 04.05 | C.42№7-9 |
| 124. | Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». | 10.05 | Выразительно |
| | Очерковая литература. | | е чтение |
| 125. | В.М. Гаршин «Лягушка путешественница» | 11.05 | С.154, чтение |
| 126. | В.М. Гаршин «Красный цветок». | 15.05 | Стихи Р. Сэфа |
| | Резервное время (10 часов) | | |
| 127. | Ценность чтения художественной литературы и | 16.05 | Составить |
| | фольклора | | характеристик |
| | | | у героя |
| 128. | Книга как особый вид искусства. Творческая работа: | 17.05 | Вопросы к |
| | написание текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?» | | тесту |
| 129. | Контрольная работа по разделу «Зарубежная | 18.05 | Ответы на |
| | литература». | | вопросы к |
| | viii opui ypui/v | | тесту |
| 130. | Работа над ошибками, допущенными в контрольной | 22.05 | Краткий |
| | работе по теме «Зарубежная литература». | | пересказ |
| 131. | Рукописные книги Древней Руси | 23.05 | Озаглавить |
| | | | части |
| 132. | Первопечатник Иван Федоров | 24.05 | Краткий |
| | | | пересказ |
| 133. | Вспоминаем сказки | 25.05 | Выполнить |
| | | | иллюстрацию |
| 134. | Любимые писатели | 29.05 | Выразительно |
| | | | е чтение |
| 135. | Книги – наши друзья | 30.05 | Ответы на |
| | | | вопросы к |
| | | | тесту |
| 136. | Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению | 31.05 | |

Всего: 136 часов

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Общие для лицея:

Оценка проектной деятельности учащихся

| Критерий 1 | | Продукт (материализованный результат ПДУ) | Баллы |
|---|--|---|-------|
| Показ атель | 1.1 | Новизна. Оригинальность. Уникальность | |
| | 1.2 | Оптимальность (наилучшее сочетание параметров продукта) | 1 |
| | 1.3 | Эстетичность | 1-2 |
| Максима. | пьное к | соличество баллов | 5 |
| Критерий 2 Процесс (работа по выполнению проекта) | | | |
| | 2.1 | Актуальность | 1-2 |
| | 2.2 | Проблемность | 1-2 |
| Показатель | 2.3 | Соответствие требованиям объема | 1 |
| aTe | 2.4 | Содержательность | 1-3 |
| Каз | 2.5 | Завершенность | 1 |
| 011 | 2.6 | Наличие творческого компонента в процессе проектирования | 1-2 |
| | 2.7 | Коммуникативность (в групповом проекте) | 1-2 |
| | 2.8 | Самостоятельность | 1-3 |
| Максима. | пьное к | соличество баллов | 16 |
| Критерий | Критерий 3 Качество оформления материала | | |
| E | 3.2 | Материал оформлен с грубыми нарушениями требований | 0 |
| Показ | 3.3 | Допущены незначительные нарушения требований | 1-2 |
| п | 3.4 | Материал оформлен в соответствии с требованиями | 3-4 |
| Максима. | пьное к | соличество баллов | 4 |
| Критерий | Критерий 4 Защита проекта | | |
| | 4.1 | Качество доклада (системность, композиционная целостность, | 1-3 |
| | | полнота представленияпроблемы, краткость, четкость, ясность | |
| l _{El} | | формулировок) | |
| Показатель | 4.2 | Ответы на вопросы | 1-3 |
| | 4.3 | Личностные проявления докладчика | 1-2 |
| | 4.4 | Культура речи докладчика | 1-2 |
| Максима. | тьное к | соличество баллов | 10 |
| Максима. | пьное к | соличество баллов по всем критериям | 35 |

Перевод баллов в оценку

85% от максимальной суммы баллов, 35-30 баллов — «5» 70-85 %, 29-25 баллов — «4» 50-70 %, 23-17 баллов — «3» 0-49 % - «2»

Критерии и показатели оценивания исследовательской деятельности обучающегося

| Критерий 1 | | Уровень акту | альности темы | исследования | | Баллы |
|------------------|-----|--|---------------|--------------|----------------|-------|
| ка | 1.1 | Актуальность темы исследования не доказана | | | | 0 |
| Пок зате ь | 1.2 | Приведены | недостаточно | убедительные | доказательства | 1-2 |
| 3 — | | актуальности темы исследования | | | | |

| | 1.3 | Приведены достаточно убедительные доказательства | 3-4 | | |
|---|---|--|-----|--|--|
| | 1.0 | актуальности темы исследования | | | |
| Критерий 2 Качество содержания исследования | | | | | |
| | 2.1 | Соответствие содержания исследования его теме | | | |
| | 2.1.1 | Содержание исследования не соответствует заявленной теме | | | |
| Показатель | 2.1.2 | Содержание исследования не в полной мере соответствует заявленной теме | 1-2 | | |
| Поп | 2.1.3 | Содержание исследования в полной мере соответствует заявленной теме | | | |
| H | 2.2 | Логичность изложения материала | | | |
| Сль | 2.2.1 | Материал изложен не логично, не структурирован, хаотичен | | | |
| [оказ ель | 2.2.2 | Недостаточно соблюдается логичность изложения материала | | | |
| 🗀 | 2.2.3 | Материал изложен в строгой логической последовательности | | | |
| | 2.3 | Количество и разнообразие источников информации | | | |
| 9 | 2.3.1 | Отсутствие списка источников информации | | | |
| Te | 2.3.2 | Использованы однотипные источники информации | 1 | | |
| Показатель | 2.3.3 | Использовано незначительное количество источников информации | 2 | | |
| | 2.3.4 | Использовано значительное количество разнообразных источников информации | 3-4 | | |
| Критерий | Критерий 3 Качество оформления исследовательского материала | | | | |
| 15 | 3.1 | Соответствие оформления принятым требованиям | | | |
| Показател ь | 3.1.1 | Материал оформлен с грубыми нарушениями требований | 0 | | |
| ОКа | 3.1.2 | Допущены незначительные нарушения требований | 1-2 | | |
| | 3.1.3 | Материал оформлен точно в соответствии с требованиями | 3-4 | | |
| Максимал | ьное ко. | личество баллов | 20 | | |

Перевод баллов в оценку

85% от максимальной суммы баллов, 20-17 баллов — «5» 70-85 %, 16-14 баллов— «4» 50-70 %, 13-10 баллов— «3» 0-49 % - «2»

Нормы оценивания устных ответов

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- Правильная постановка логического ударения
- Соблюдение пауз
- Правильный выбор темпа
- Соблюдение нужной интонации
- Безошибочное чтение

Оценка "5" – выполнены правильно все требования

Оценка "4" – не соблюдены 1–2 требования

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

- Своевременно начинать читать свои слова
- Подбирать правильную интонацию
- Читать безошибочно
- Читать выразительно

Оценка "5" – выполнены все требования

Оценка "4" – допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" – допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" – допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" – не может передать содержание прочитанного.

Тест (или любая работа, в которой оценивают % выполнения): 85% от максимальной суммы баллов – «5»

70-85 % - «4»

50-70% - «3»

0-49 % - «2»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова, Горецкий, Виноградская: Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 2-х частях. $\Phi \Gamma O C$

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Бойкина М. В. Уроки чтения. 3 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / М. В. Бойкина; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». — М.: Просвещение, 2010. — 143 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1. http://www.allforchildren.ru/ сайт «Все для детей»
- 2. https://uchi.ru
- 3. https://education.yandex.ru